

COMANDO DA AERONÁUTICA  
DEPARTAMENTO DE ENSINO  
ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO AR  
CONCURSO DE ADMISSÃO AO  
1º ANO DO CPCAR  
PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA  
18 de setembro de 2000

NOME: \_\_\_\_\_ ASSINATURA: \_\_\_\_\_

Transcreva estes dados para sua folha de respostas.

INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_ PROVA: A - MATÉRIA: 01

GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
A	C	A	C	A	D	B	D	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	C	D	C	D	B	C	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	D	B	B	C	A	D	C	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	B	A	A	B	A	C	C	D	B

ATENÇÃO! ESTA PROVA CONTÉM 40 QUESTÕES.

Leia, com atenção, o texto abaixo e, a seguir, responda as questões a ele referentes.

O aeroplano

- 1 Quisera ser um ás para voar bem alto  
sobre a cidade de meu berço!  
Bem mais alto que os lamentos bronze  
Das catedrais **catalépticas**;
- 5 Muito rente do azul quase a sumir no céu  
Longe da casaria que diminui  
Longe, bem longe deste chão de asfalto ...

Eu quisera pairar sobre a cidade! ...

O motor cantaria

- 10 No anfiteatro azul **apainelado**  
A sua roncante sinfonia ...  
Oh! voar sem pousar no espaço que se estira  
Meu, só meu;  
Atravessando os ventos assombrados
- 15 Pela minha ousadia de subir  
Até onde só eles atingiram! ...

Girar no alto  
E em rápida descida  
Cair em **torvelinhos**

- 20 Como ave ferida ...

Dar cambalhotas repentinas  
*Loopings* fantásticos  
Saltos mortais  
Como um atleta elástico de aço

- 25 O ranger rascante do motor ...  
No anfiteatro com painéis de nuvens  
Tambor ...

Se um dia  
O meu corpo escapasse do aeroplano,

- 30 Eu abriria os braços com ardor  
Para o mergulho azul na tarde transparente ...  
Como seria semelhante  
A um anjo de corpo desfreadado  
Asas abertas, precipitado
- 35 Sobre a terra distante ...

Riscando o céu na minha queda brusca  
Rápida e precisa,  
Cortando o ar em êxtase no espaço  
Meu corpo cantaria

- 40 **Sibilando**  
A sinfonia da velocidade

E eu tombaria  
Entre os braços abertos na cidade ...

Ser aviador para voar bem alto!

ARANHA, Luís. *Cocktails*. Org. por Nelson Ascher e Rui Moreira Leite. São Paulo, Brasiliense, 1984. p. 95-6.

01 - Assinale a alternativa que **MELHOR** define o desejo do eu-lírico.

- a) Ser aviador.  
b) Visualizar a cidade lá de cima.  
c) Voar mais alto que as catedrais.  
d) Mergulhar no azul da tarde transparente.

02 - Considere os versos:

"O motor cantaria / A sua roncante sinfonia ..."  
(versos 9 e 11).

"Meu corpo cantaria / Sibilando / A sinfonia da velocidade ..."  
(versos 39 a 41).

Pode-se afirmar que o/a

- a) aviador e a máquina permanecem, durante todo o poema, como seres autônomos.  
b) aviador e a máquina se afastam, à medida que se concretizam suas características.  
c) aviador e a máquina fundem-se como se fossem um único ser.  
d) máquina supera o aviador por sua roncante sinfonia.

03 - Considerando o texto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O cenário pastoril embeleza o poema, justificando a harmonia por todo o texto.  
b) Quando o eu-lírico se refere a "ave ferida", considera a possibilidade de cair do azul do céu.  
c) O poema é uma exaltação à máquina, à velocidade, à coragem e, sobretudo, ao movimento.  
d) A 1ª estrofe retrata o desejo de voar bem alto e sumir no azul.

04 - Assinale a alternativa em que a relação palavra e sinônimo está **INCORRETA**.

- a) cataléptico - rígido  
b) torvelinho - redemoinho  
c) sibilar - parece arranhar  
d) apainelado - dividido em painéis

05 - Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, assinale a alternativa correta.

- (1) Metáfora ( ) "os braços abertos na cidade"  
(2) Metonímia ( ) "o motor cantaria"  
(3) Prosopopéia ( ) "meu corpo cantaria"  
( ) "lamentos bronze"  
( ) "catedrais catalépticas"

- a) 3, 3, 2, 1, 3  
b) 2, 3, 3, 2, 1  
c) 2, 2, 1, 3, 2  
d) 1, 1, 2, 3, 2

06 - Observe as palavras destacadas nos seguintes versos:

"Atravessando **os ventos assombrados** / Pela minha ousadia de [subir]"

"Cair em torvelinhos / **Como ave ferida** ..."

Como procedimento estilístico, têm-se, respectivamente,

- a) metáfora e hipérbole.  
b) metáfora e metonímia.  
c) prosopopéia e metáfora.  
d) prosopopéia e comparação.

07 - Todos os versos abaixo são decassílabos, **EXCETO**

- a) "A sinfonia da velocidade"  
b) "Longe da casaria que diminui"  
c) "Entre os braços abertos na cidade..."  
d) "Atravessando os ventos assombrados"

08 - O poema *O aeroplano* mostra-nos um eu-lírico eufórico ante *loopings* fantásticos e alturas extasiantes. Analisando o tempo verbal das formas **cantaria**, **abriria**, **seria** e **tombaria**, pode-se dizer que o poema

- a) exprime um fato atual, que ocorre no momento da fala.  
b) enfatiza fatos concluídos num momento ou período definido do passado.  
c) transmite uma idéia de continuidade, de processo que no passado era constante.  
d) exprime um futuro hipotético, que talvez nem venha a ocorrer.

09 – Assinale a alternativa em que todos os vocábulos apresentam ditongos crescentes orais.

- a) meu, catedrais, cantaria
- b) qualquer, aéreos, pessoas
- c) duas, embaixadas, oceanográfica
- d) conferência, humanitário, retaguarda

10 – Considere as seguintes assertivas quanto à correta divisão silábica:

- I - A palavra **bisavô** admite somente a seguinte divisão: bis-a-vô, pois o prefixo deve-se separar do radical.
- II - A palavra **obséquio** admite a seguinte divisão: ob-sé-qui-o, pois termina em ditongo oral crescente, que se pode transformar em hiato.
- III - A palavra **vôo** forma uma única sílaba, pois é constituída por um ditongo oral decrescente.

Pode-se afirmar que está(ão) correta(s) apenas

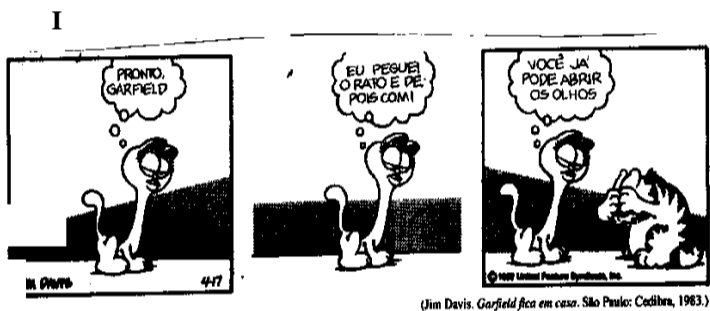
- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.

11 – Indique a alternativa que apresenta as duas seqüências em que as palavras **NÃO** estão corretamente separadas.

- I - in-ter-na-cio-nal; i-dé-ia; as-som-bra-dos
- II - o-ce-a-no-grá-fi-ca; pa-í-ses; des-tru-i-ção
- III - a-é-re-os; ca-ta-lé-pti-cas; pai-néis
- IV - a-vi-a-dor; a-pai-ne-la-do; cons-ti-tu-i-do

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) II e IV.

12 – Observe os textos abaixo.



Jim Davis. *Garfield ataca seu coração*. São Paulo: Codibra, 1983.

Com base nos textos apresentados, assinale a alternativa correta.

- a) Na **tira 1**, o vocábulo **pode** deve ser acentuado para diferenciá-lo do pretérito perfeito do mesmo verbo.
- b) Os vocábulos da **tira 2** estão grafados corretamente.
- c) Os vocábulos da **tira 3** apresentam algumas incorreções quanto à acentuação gráfica.
- d) Na **tira 2**, o verbo **para** está grafado corretamente, pois a preposição **para** é que recebe acento.

13 – Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas, respectivamente, pela mesma regra de **catalépticas**, **céu**, **até** e **painéis**.

- a) êxtase, nós, atrás, herói
- b) magnólias, réis, aí, reféns
- c) acústico, ilhéus, prevê, chapéu
- d) impossível, ás, português, através

14 – Assinale a opção cuja justificativa para o emprego da vírgula está **INCORRETA**.

- a) "Havia, pois, vencido aquela barreira." (Separam-se por vírgulas as conjunções deslocadas.)
- b) "Seu quarto ficava nos fundos, no andar térreo, mas subiu ao andar de cima ao ver a luz acesa." (Separam-se por vírgulas as expressões de mesmo valor sintático.)
- c) "... trancou-se no escritório e tenazmente se empenhou em desmontá-la, quebrá-la, reduzi-la a pedaços." (Separam-se por vírgulas expressões de mesmo valor sintático.)
- d) "... Aldo, desatinado, atirou longe o jornal." (Separa-se por vírgulas o sujeito do seu adjunto adnominal.)

15 – Assinale a alternativa em que a palavra destacada é formada por derivação regressiva.

- a) **Infelizmente**, é um dos principais.
- b) Com as suas **velhacarias**, deverás tu ...
- c) De que diabo de **jogo** estás aí a falar?
- d) Por que razão não vais só? Poupa-me o desgosto de **encarar** aquele homem.

16 – Leia a estrofe abaixo.

"Riscando o céu na minha queda **brusca**  
Rápida e **precisa**,  
Cortando o ar em **êxtase** no espaço  
Meu corpo cantaria  
**Sibilando**  
A sinfonia **da velocidade**."

Quanto à análise morfológica, as palavras acima destacadas são classificadas, respectivamente, em

- a) advérbio, advérbio, adjetivo, substantivo, adjetivo.
- b) advérbio, verbo, adjetivo, adjetivo, locução adverbial.
- c) substantivo, substantivo, verbo, adjetivo, substantivo.
- d) adjetivo, adjetivo, substantivo, verbo, locução adjetiva.

17 – Analisando morfológicamente as palavras da tirinha abaixo:



Ziraldo, "O Menino Maluquinho". In *Folha de S. Paulo*, 5 dez. 1989

é **INCORRETO** afirmar que

- a) **voce**, no quadro I, é pronome pessoal de tratamento.
- b) **me**, no quadro I, é pronome pessoal da 1ª pessoa, oblíquo, e tônico.
- c) **particular**, no quadro II, é adjetivo, singular.
- d) **não**, no quadro II, é advérbio de negação.

18 – Leia os versos:

“**Fazendo** carga no centro  
**Sem** dar proteção aos **flancos**  
Lá deixou **bastantes** mortos  
Muitos feridos e mancos”

Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação morfológica dos termos destacados.

- a) verbo – pronome – adjetivo – adjetivo
- b) adjetivo – conjunção – adjetivo – conjunção
- c) verbo – preposição – substantivo – pronome
- d) adjetivo – interjeição – substantivo – pronome

19 – Considerando o texto **O aeroplano**, assinale a alternativa que completa corretamente as seguintes lacunas.

No primeiro verso da terceira estrofe, o verbo está no \_\_\_\_\_ porque indica um fato que ocorre em relação a outro e, no sexto verso da mesma estrofe, está no \_\_\_\_\_ indicando ação contínua.

- a) futuro do pretérito – gerúndio
- b) pretérito imperfeito – imperativo
- c) particípio – presente do indicativo
- d) pretérito perfeito – presente do indicativo

20 – Na frase: “Era infalível aquele telefonema, todos os dias, mais ou menos à mesma hora...”, o sujeito do verbo **ser** classifica-se como

- a) indeterminado.
- b) inexistente.
- c) composto.
- d) simples.

21 – Analise o seguinte período:

“O motor cantaria / no anfiteatro azul apainelado / **a sua roncante sinfonia** ...”

A função sintática do termo destacado é

- a) objeto direto.
- b) objeto indireto.
- c) adjunto adverbial.
- d) predicativo do sujeito.

22 – Assinale a alternativa em que a oração destacada é coordenada.

- a) O recém-chegado achava-se agora em meio de gente habituada a uma vida e a um tipo de trabalho **que ele não conhecia**.
- b) Muitas vezes Pe. Lara ia conversar com o Cel. Ricardo **e vinha de lá com notícias frescas**.
- c) Bibiana ia pedir-lhe **que tivesse modos diante de estranhos**.
- d) — Amigo, acho **que você não vai esquentar lugar em Santa Fé**.

23 – O fragmento que apresenta uma oração subordinada substantiva predicativa é

- a) “Era preciso **que ele interviesse**...”
- b) “Pediram **que eu desse um pulo lá**...”
- c) “Esperou ansioso **que ela atendesse lá em cima**.”
- d) “... o certo é **que nunca mais se expôs de busto nu — pelo menos na sua vista**.”

24 – Em “Os meus braços estão presos, / A ninguém posso **abraçar**”, o verbo em destaque é

- a) intransitivo.
- b) transitivo direto.
- c) transitivo indireto.
- d) transitivo direto e indireto.

25 – Analisando morfológica e sintaticamente as frases abaixo:

- I- “Certos telefonemas **meio** lacônicos na sua presença...”
- II- “O que ele dissera não **implicava** nenhuma crítica...”
- III- “Ainda aturdido com a notícia, **custava** a se recuperar.”
- IV- “— Não está incomunicável, mas não pode receber visitas **a sós**.”

só **NÃO** se pode afirmar que a

- a) **I** está correta, porque a palavra “**meio**” é um advérbio de intensidade.
- b) **II** está **incorreta**, pois, nesse sentido, o verbo **implicar** rege a preposição **em**.
- c) **III** está **incorreta**, visto que o verbo **custar** está empregado no sentido de **ser difícil**.
- d) **IV** está correta, pois a expressão “**a sós**” é uma locução adverbial, portanto, invariável.

26 – Em “O comendador, já bastante idoso e cheio **de enfermidades** ...”, a expressão destacada funciona sintaticamente como

- a) objeto indireto.
- b) adjunto adnominal.
- c) complemento nominal.
- d) objeto indireto preposicionado.

27 – Leia esta historinha de humor:



Em relação às regras de concordância verbal, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Se a expressão **de patos** fosse retirada do quadro III, a concordância dos verbos não se alteraria.
- b) No quadro III, o verbo **entrar** está concordando com **bando**, coletivo singular.
- c) No quadro III, os verbos **fugir** e **ouvir** estão concordando com **patos**, especificação do coletivo.
- d) O pronome **você**, no quadro IV, apesar de ser da 2ª pessoa, concorda normalmente na 3ª pessoa.

28 – Assinale a alternativa em que a concordância nominal está **INCORRETA**.

- a) Desconfiados, Isaura e Miguel deixaram o recinto.
- b) Álvaro encontrou Isaura cansada e abatida.
- c) Malvina e Isaura esperavam tensas.
- d) Rasgadas tapetes e cortinas, Malvina retirou-se.

29 – Todas as alternativas abaixo apresentam corretamente uma segunda opção de colocação dos pronomes átonos destacados, **EXCETO**

- a) “Aquilo que **lhe** fez lembrar o vômito, também numa folha de jornal (...).”  
Aquilo que fez lembrar-**lhe** o vômito, também numa folha de jornal (...)
- b) “Vou **lhe** dizer com toda a franqueza (...).”  
Vou dizer-**lhe** com toda a franqueza (...).
- c) “Mas já não **se** falava mais em assalto (...).”  
Mas já não falava-**se** mais em assalto (...).
- d) “O filho **se** esquivou com delicadeza, voltando-se para o delegado (...).”  
O filho esquivou-**se** com delicadeza, voltando-se para o delegado (...).

30 - Segundo o que preceitua a gramática, a colocação do pronome átono está **INCORRETA** em

- a) “Não querem me obedecer!”
- b) “Você ainda me ama?”
- c) “... dispensaria ele próprio qualquer ajuda, para não a expor.”
- d) “Sem saber para onde se voltar, abriu às pressas no chão um jornal...”

**As questões de nº 31 a 34 referem-se à obra *Um certo Capitão Rodrigo*, de Érico Veríssimo.**

31 – Considere o texto:

“Rodrigo — achava o vigário — representava à maravilha a mentalidade do homem do campo, da guerra e do cavalo, que não teme a Deus nem ao diabo.”

O personagem que, segundo Pe. Lara, constitui a antítese do Capitão Rodrigo é o

- a) filho de Ana Terra.
- b) filho de Pedro Terra.
- c) genro de Erwin Kunz.
- d) genro de Joca Rodrigues.

32 - Todas as alternativas referem-se ao Cap. Rodrigo Cambará, **EXCETO**

- a) “Não conheci mãe. Com doze anos já trabalhava no campo com a peonada bem como um homem feito. Com dezoito anos tinha sentado praça e já andava brigando com os castelhanos.”
- b) “Tinha uma cabeça enorme, desproporcional ao corpo raquítico e desengonçado. Havia entretanto uma qualidade tão aliciante em sua voz grave e lenta, que era possível a uma pessoa simpatizar com ele, contanto que não olhasse para seu rosto...”
- c) “— Buenas e me espalho! Nos pequenos dou de prancha e nos grande dou de talho!”
- d) “Mulher que vai uma vez comigo pra cama, vai sempre.”

33 – Leia atentamente o excerto abaixo:

“... saboreia um jantar especial, com churrasco gordo e bom vinho; mas não se tratava duma refeição comum, dessas em que a gente come em mangas de camisa, à vontade, mas sim duma ceia de cerimônia... por exemplo, no Paço do Governo, no meio de figurões, numa mesa com muitos candelabros e talheres de prata, louça fina e mulheres de maneiras fidalgas — uma ceia enfim em que o conviva do campo tem de refrear o apetite.”

A passagem acima se refere à/ao

- a) noite de núpcias de Rodrigo.
- b) batizado de Bolívar.
- c) casamento da filha de Joca Rodrigues.
- d) primeira noite com a neta da paraguaia.

34 – Disputando a atenção de Bibiana, Bento Amaral e o Cap. Rodrigo resolveram duelar atrás do cemitério.

Sobre esse episódio, só **NÃO** é correto afirmar que

- a) Rodrigo pediu ao Pe. Lara que desse todo o seu dinheiro para a igreja, caso ele morresse.
- b) não houve testemunhas, pois existia no país uma lei contra duelos. O que escapasse iria até a praça dar o sinal para irem buscar o corpo do outro.
- c) a arma utilizada seria a adaga. Bento não lutou lealmente, levava consigo uma pistola e dela se servira.
- d) Rodrigo conseguiu cumprir a promessa de marcar o rosto de Bento. A marca era a letra R, que ficou inacabada.”

**As questões de nº 35 a 37 referem-se à obra *A escrava Isaura*, de Bernardo Guimarães.**

35 - O seguinte trecho: “— Então, Leôncio, — dizia Malvina a seu esposo no outro dia pela manhã, — deste as providências necessárias para arranjar-se esse negócio hoje mesmo?”

refere-se à/ao

- a) rigorosa prisão que Isaura receberia depois de ser entregue a Leôncio.
- b) casamento de Isaura com Belchior.
- c) empréstimo que o Dr. Geraldo faria a Leôncio.
- d) venda da fazenda ao comprador André.

36 - Marque a alternativa **ERRADA** quanto aos personagens da narrativa.

- a) “... era linda, encantadora mesmo, e posto que vaidosa de sua formosura e alta posição, transluzia-lhe nos grandes olhos azuis toda a nativa bondade de seu coração.” (ROSA)
- b) “... era um homem de trinta anos, bacharel de direito e advogado altamente conceituado no foro de Recife.” (DR. GERALDO)
- c) “... era um desses privilegiados sobre quem a natureza e a fortuna parece terem querido despejar à porfia todo o cofre de seus favores...” (ÁLVARO)
- d) “Estudava há quinze anos à sua própria custa, mantendo-se do rendimento de uma taverna, de que era sócio capitalista.” (MARTINHO)

37 – Para libertar Isaura do domínio de seu senhor, Álvaro se valeu da

- a) cumplicidade de Rosa.
- b) fortuna de seu amigo André.
- c) falência de Leôncio.
- d) influência do Dr. Geraldo.

**As questões de nº 38 a 40 referem-se à obra *O outro gume da faca*, de Fernando Sabino.**

38 – Ao mesmo tempo em que as manchetes defendiam Aldo como a maior vítima, apontavam Paulo Sérgio como o provável assassino.

Assinale a alternativa que traz uma indicação **FALSA** a respeito de Paulo Sérgio.

- a) Era filho do primeiro casamento de Aldo e vivia afastado da família.
- b) Tinha uma aparência descuidada: roupas muito surradas, cabelo grande e barba malfeita.
- c) Estava envolvido com drogas e manifestava uma fixação sexual pela esposa do pai.
- d) As empregadas, em depoimento, afirmaram que ele era um marginal, que havia tentado seduzir uma delas.

39 – Ao descobrir que a esposa e o amigo eram amantes, Aldo

- I- passou a noite em claro, estudando passo a passo, tudo que iria fazer dali por diante.
- II- apesar de ter um plano com mínimos detalhes, não tinha idéia clara de matá-los. Nem mesmo tinha uma arma.
- III- ficou tomado de náusea, repugnância. A partir daquele momento, evitou conversar com a mulher.

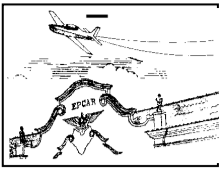
Está(ão) correta(s) somente a(s) alternativa(s)

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.

40 – Dentre os problemas individuais e sociais enfocados na obra, só **NÃO** se observa

- a) uma crise na adolescência, gerada por conflitos familiares.
- b) o abuso de poder, através da violência policial.
- c) um relacionamento conjugal desestruturado.
- d) uma amizade e sociedade desfeita.





COMANDO DA AERONÁUTICA  
DEPARTAMENTO DE ENSINO  
ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO AR  
CONCURSO DE ADMISSÃO AO  
1º ANO DO CPCAR  
PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA  
18 de setembro de 2000

NOME: \_\_\_\_\_ ASSINATURA: \_\_\_\_\_

Transcreva estes dados para sua folha de respostas.

INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_ PROVA: B - MATÉRIA: 01

GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
B	D	B	D	B	C	A	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	D	C	D	C	A	D	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	C	A	A	D	B	C	D	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	A	B	B	A	B	D	D	C	A

ATENÇÃO! ESTA PROVA CONTÉM 40 QUESTÕES.

Leia, com atenção, o texto abaixo e, a seguir, responda as questões a ele referentes.

O aeroplano

- 1 Quisera ser um ás para voar bem alto  
sobre a cidade de meu berço!  
Bem mais alto que os lamentos bronze  
Das catedrais **catalépticas**;
- 5 Muito rente do azul quase a sumir no céu  
Longe da casaria que diminui  
Longe, bem longe deste chão de asfalto ...

Eu quisera pairar sobre a cidade! ...

O motor cantaria

- 10 No anfiteatro azul **apainelado**  
A sua roncante sinfonia ...  
Oh! voar sem pousar no espaço que se estira  
Meu, só meu;  
Atravessando os ventos assombrados
- 15 Pela minha ousadia de subir  
Até onde só eles atingiram! ...

Girar no alto  
E em rápida descida  
Cair em **torvelinhos**

- 20 Como ave ferida ...

Dar cambalhotas repentinas  
*Loopings* fantásticos  
Saltos mortais  
Como um atleta elástico de aço

- 25 O ranger rascante do motor ...  
No anfiteatro com painéis de nuvens  
Tambor ...

Se um dia  
O meu corpo escapasse do aeroplano,

- 30 Eu abriria os braços com ardor  
Para o mergulho azul na tarde transparente ...  
Como seria semelhante  
A um anjo de corpo desfraldado  
Asas abertas, precipitado
- 35 Sobre a terra distante ...

Riscando o céu na minha queda brusca  
Rápida e precisa,  
Cortando o ar em êxtase no espaço  
Meu corpo cantaria

- 40 **Sibilando**  
A sinfonia da velocidade

E eu tombaria  
Entre os braços abertos na cidade ...

Ser aviador para voar bem alto!

ARANHA, Luís. *Cocktails*. Org. por Nelson Ascher e Rui Moreira Leite. São Paulo, Brasiliense, 1984. p. 95-6.

01 - Assinale a alternativa que **MELHOR** define o desejo do eu-lírico.

- a) Visualizar a cidade lá de cima.  
b) Ser aviador.  
c) Voar mais alto que as catedrais.  
d) Mergulhar no azul da tarde transparente.

02 - Considere os versos:

"O motor cantaria / A sua roncante sinfonia ..."  
(versos 9 e 11).

"Meu corpo cantaria / Sibilando / A sinfonia da velocidade ..."  
(versos 39 a 41).

Pode-se afirmar que o/a

- a) aviador e a máquina permanecem, durante todo o poema, como seres autônomos.  
b) aviador e a máquina se afastam, à medida que se concretizam suas características.  
c) máquina supera o aviador por sua roncante sinfonia.  
d) aviador e a máquina fundem-se como se fossem um único ser.

03 - Considerando o texto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Quando o eu-lírico se refere a "ave ferida", considera a possibilidade de cair do azul do céu.  
b) O cenário pastoril embeleza o poema, justificando a harmonia por todo o texto.  
c) O poema é uma exaltação à máquina, à velocidade, à coragem e, sobretudo, ao movimento.  
d) A 1ª estrofe retrata o desejo de voar bem alto e sumir no azul.

04 - Assinale a alternativa em que a relação palavra e sinônimo está **INCORRETA**.

- a) cataléptico - rígido  
b) torvelinho - redemoinho  
c) apainelado - dividido em painéis  
d) sibilar - parece arranhar

05 - Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, assinale a alternativa correta.

- (1) Metáfora ( ) "os braços abertos na cidade"  
(2) Metonímia ( ) "o motor cantaria"  
(3) Prosopopéia ( ) "meu corpo cantaria"  
( ) "lamentos bronze"  
( ) "catedrais catalépticas"

- a) 2, 3, 3, 2, 1  
b) 3, 3, 2, 1, 3  
c) 1, 1, 2, 3, 2  
d) 2, 2, 1, 3, 2

06 - Observe as palavras destacadas nos seguintes versos:

"Atravessando **os ventos assombrados** / Pela minha ousadia de [subir]"

"Cair em torvelinhos / **Como ave ferida** ..."

Como procedimento estilístico, têm-se, respectivamente,

- a) metáfora e hipérbole.  
b) metáfora e metonímia.  
c) prosopopéia e comparação.  
d) prosopopéia e metáfora.

07 - Todos os versos abaixo são decassílabos, **EXCETO**

- a) "Longe da casaria que diminui"  
b) "A sinfonia da velocidade"  
c) "Entre os braços abertos na cidade..."  
d) "Atravessando os ventos assombrados"

08 - O poema *O aeroplano* mostra-nos um eu-lírico eufórico ante *loopings* fantásticos e alturas extasiantes. Analisando o tempo verbal das formas **cantaria**, **abriria**, **seria** e **tombaria**, pode-se dizer que o poema

- a) exprime um fato atual, que ocorre no momento da fala.  
b) enfatiza fatos concluídos num momento ou período definido do passado.  
c) exprime um futuro hipotético, que talvez nem venha a ocorrer.  
d) transmite uma idéia de continuidade, de processo que no passado era constante.

09 – Assinale a alternativa em que todos os vocábulos apresentam ditongos crescentes orais.

- a) meu, catedrais, cantaria
- b) qualquer, aéreos, pessoas
- c) conferência, humanitário, retaguarda
- d) duas, embaixadas, oceanográfica

10 – Considere as seguintes assertivas quanto à correta divisão silábica:

- I - A palavra **bisavô** admite somente a seguinte divisão: bis-a-vô, pois o prefixo deve-se separar do radical.
- II - A palavra **obséquio** admite a seguinte divisão: ob-sé-qui-o, pois termina em ditongo oral crescente, que se pode transformar em hiato.
- III - A palavra **vôo** forma uma única sílaba, pois é constituída por um ditongo oral decrescente.

Pode-se afirmar que está(ão) correta(s) apenas

- a) II.
- b) I.
- c) III.
- d) I e II.

11 – Indique a alternativa que apresenta as duas seqüências em que as palavras **NÃO** estão corretamente separadas.

- I - in-ter-na-cio-nal; i-dé-ia; as-som-bra-dos
- II - o-ce-a-no-grá-fi-ca; pa-í-ses; des-tru-i-ção
- III - a-é-re-os; ca-ta-lé-pti-cas; pai-néis
- IV - a-vi-a-dor; a-pai-ne-la-do; cons-ti-tu-í-do

- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) II e IV.

12 – Observe os textos abaixo.



Jim Davis. *Garfield ataca seu coração*. São Paulo: Codibra, 1983.

Com base nos textos apresentados, assinale a alternativa correta.

- a) Na **tira 1**, o vocábulo **pode** deve ser acentuado para diferenciá-lo do pretérito perfeito do mesmo verbo.
- b) Os vocábulos da **tira 2** estão grafados corretamente.
- c) Na **tira 2**, o verbo **para** está grafado corretamente, pois a preposição **para** é que recebe acento.
- d) Os vocábulos da **tira 3** apresentam algumas incorreções quanto à acentuação gráfica.

13 – Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas, respectivamente, pela mesma regra de **catalépticas**, **céu**, **até** e **painéis**.

- a) êxtase, nós, atrás, herói
- b) magnólias, réis, aí, reféns
- c) impossível, ás, português, através
- d) acústico, ilhéus, prevê, chapéu

14 – Assinale a opção cuja justificativa para o emprego da vírgula está **INCORRETA**.

- a) “Havia, pois, vencido aquela barreira.” (Separam-se por vírgulas as conjunções deslocadas.)
- b) “Seu quarto ficava nos fundos, no andar térreo, mas subiu ao andar de cima ao ver a luz acesa.” (Separam-se por vírgulas as expressões de mesmo valor sintático.)
- c) “... Aldo, desatinado, atirou longe o jornal.” (Separa-se por vírgulas o sujeito do seu adjunto adnominal.)
- d) “... trancou-se no escritório e tenazmente se empenhou em desmontá-la, quebrá-la, reduzi-la a pedaços.” (Separam-se por vírgulas expressões de mesmo valor sintático.)

15 – Assinale a alternativa em que a palavra destacada é formada por derivação regressiva.

- a) **Infelizmente**, é um dos principais.
- b) Com as suas **velhacarias**, deverás tu ...
- c) Por que razão não vais só? Poupa-me o desgosto de **encarar** aquele homem.
- d) De que diabo de **jogo** estás aí a falar?

16 – Leia a estrofe abaixo.

“Riscando o céu na minha queda **brusca**  
Rápida e **precisa**,  
Cortando o ar em **êxtase** no espaço  
Meu corpo cantaria  
**Sibilando**  
A sinfonia **da velocidade**.”

Quanto à análise morfológica, as palavras acima destacadas são classificadas, respectivamente, em

- a) advérbio, advérbio, adjetivo, substantivo, adjetivo.
- b) advérbio, verbo, adjetivo, adjetivo, locução adverbial.
- c) adjetivo, adjetivo, substantivo, verbo, locução adjetiva.
- d) substantivo, substantivo, verbo, adjetivo, substantivo.

17 – Analisando morfolgicamente as palavras da tirinha abaixo:



Ziraldo, “O Menino Maluquinho”. In *Folha de S. Paulo*, 5 dez. 1989

é **INCORRETO** afirmar que

- a) **me**, no quadro I, é pronome pessoal da 1ª pessoa, oblíquo, e tônico.
- b) **você**, no quadro I, é pronome pessoal de tratamento.
- c) **particular**, no quadro II, é adjetivo, singular.
- d) **não**, no quadro II, é advérbio de negação.

18 – Leia os versos:

“**Fazendo** carga no centro  
**Sem** dar proteção aos **flancos**  
Lá deixou **bastantes** mortos  
Muitos feridos e mancos”

Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação morfológica dos termos destacados.

- a) verbo – pronome – adjetivo – adjetivo
- b) adjetivo – conjunção – adjetivo – conjunção
- c) adjetivo – interjeição – substantivo – pronome
- d) verbo – preposição – substantivo – pronome

19 – Considerando o texto **O aeroplano**, assinale a alternativa que completa corretamente as seguintes lacunas.

No primeiro verso da terceira estrofe, o verbo está no \_\_\_\_\_ porque indica um fato que ocorre em relação a outro e, no sexto verso da mesma estrofe, está no \_\_\_\_\_ indicando ação contínua.

- a) pretérito imperfeito – imperativo
- b) futuro do pretérito – gerúndio
- c) particípio – presente do indicativo
- d) pretérito perfeito – presente do indicativo

20 – Na frase: “Era infalível aquele telefonema, todos os dias, mais ou menos à mesma hora...”, o sujeito do verbo **ser** classifica-se como

- a) indeterminado.
- b) inexistente.
- c) simples.
- d) composto.

21 – Analise o seguinte período:

“O motor cantaria / no anfiteatro azul apainelado / **a sua roncante sinfonia** ...”

A função sintática do termo destacado é

- a) objeto indireto.
- b) objeto direto.
- c) adjunto adverbial.
- d) predicativo do sujeito.

22 – Assinale a alternativa em que a oração destacada é coordenada.

- a) Muitas vezes Pe. Lara ia conversar com o Cel. Ricardo **e vinha de lá com notícias frescas.**
- b) O recém-chegado achava-se agora em meio de gente habituada a uma vida e a um tipo de trabalho **que ele não conhecia.**
- c) Bibiana ia pedir-lhe **que tivesse modos diante de estranhos.**
- d) — Amigo, acho **que você não vai esquentar lugar em Santa Fé.**

23 – O fragmento que apresenta uma oração subordinada substantiva predicativa é

- a) “Era preciso **que ele interviesse**...”
- b) “Pediram **que eu desse um pulo lá**...”
- c) “... o certo é **que nunca mais se expôs de busto nu — pelo menos na sua vista.**”
- d) “Esperou ansioso **que ela atendesse lá em cima.**”

24 – Em “Os meus braços estão presos, / A ninguém posso **abraçar**”, o verbo em destaque é

- a) transitivo direto.
- b) intransitivo.
- c) transitivo indireto.
- d) transitivo direto e indireto.

25 – Analisando morfológica e sintaticamente as frases abaixo:

- I - “Certos telefonemas **meio** lacônicos na sua presença...”
- II - “O que ele dissera não **implicava** nenhuma crítica...”
- III - “Ainda aturdido com a notícia, **custava** a se recuperar.”
- IV - “— Não está incomunicável, mas não pode receber visitas **a sós.**”

só **NÃO** se pode afirmar que a

- a) **II** está **incorreta**, pois, nesse sentido, o verbo **implicar** rege a preposição **em**.
- b) **I** está correta, porque a palavra “**meio**” é um advérbio de intensidade.
- c) **III** está **incorreta**, visto que o verbo **custar** está empregado no sentido de **ser difícil**.
- d) **IV** está correta, pois a expressão “**a sós**” é uma locução adverbial, portanto, invariável.

26 – Em “O comendador, já bastante idoso e cheio **de enfermidades** ...”, a expressão destacada funciona sintaticamente como

- a) objeto indireto.
- b) adjunto adnominal.
- c) objeto indireto preposicionado.
- d) complemento nominal.

27 – Leia esta historinha de humor:



(Bill Watterson. O Estado de S. Paulo, 7/9/1996.)

Em relação às regras de concordância verbal, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) No quadro III, os verbos **fugir** e **ouvir** estão concordando com **patos**, especificação do coletivo.
- b) Se a expressão **de patos** fosse retirada do quadro III, a concordância dos verbos não se alteraria.
- c) No quadro III, o verbo **entrar** está concordando com **bando**, coletivo singular.
- d) O pronome **você**, no quadro IV, apesar de ser da 2ª pessoa, concorda normalmente na 3ª pessoa.

28 – Assinale a alternativa em que a concordância nominal está **INCORRETA**.

- a) Desconfiados, Isaura e Miguel deixaram o recinto.
- b) Álvaro encontrou Isaura cansada e abatida.
- c) Rasgadas tapetes e cortinas, Malvina retirou-se.
- d) Malvina e Isaura esperavam tensas.

29 – Todas as alternativas abaixo apresentam corretamente uma segunda opção de colocação dos pronomes átonos destacados, **EXCETO**

- a) “Aquilo que **lhe** fez lembrar o vômito, também numa folha de jornal (...).”  
Aquilo que fez lembrar-**lhe** o vômito, também numa folha de jornal (...)
- b) “Vou **lhe** dizer com toda a franqueza (...).”  
Vou dizer-**lhe** com toda a franqueza (...).
- c) “O filho **se** esquivou com delicadeza, voltando-se para o delegado (...).”  
O filho esquivou-**se** com delicadeza, voltando-se para o delegado (...).
- d) “Mas já não **se** falava mais em assalto (...).”  
Mas já não falava-**se** mais em assalto (...).

30 - Segundo o que preceitua a gramática, a colocação do pronome átono está **INCORRETA** em

- a) “Você ainda me ama?”
- b) “Não querem me obedecer!”
- c) “... dispensaria ele próprio qualquer ajuda, para não a expor.”
- d) “Sem saber para onde se voltar, abriu às pressas no chão um jornal...”

**As questões de nº 31 a 34 referem-se à obra *Um certo Capitão Rodrigo*, de Érico Veríssimo.**

31 – Considere o texto:

“Rodrigo — achava o vigário — representava à maravilha a mentalidade do homem do campo, da guerra e do cavalo, que não teme a Deus nem ao diabo.”

O personagem que, segundo Pe. Lara, constitui a antítese do Capitão Rodrigo é o

- a) filho de Ana Terra.
- b) filho de Pedro Terra.
- c) genro de Joca Rodrigues.
- d) genro de Erwin Kunz.

32 - Todas as alternativas referem-se ao Cap. Rodrigo Cambará, **EXCETO**

- a) “Tinha uma cabeça enorme, desproporcional ao corpo raquítico e desengonçado. Havia entretanto uma qualidade tão aliciante em sua voz grave e lenta, que era possível a uma pessoa simpatizar com ele, contanto que não olhasse para seu rosto...”
- b) “Não conheci mãe. Com doze anos já trabalhava no campo com a peonada bem como um homem feito. Com dezoito anos tinha sentado praça e já andava brigando com os castelhanos.”
- c) “— Buenas e me espalho! Nos pequenos dou de prancha e nos grande dou de talho!”
- d) “Mulher que vai uma vez comigo pra cama, vai sempre.”

33 – Leia atentamente o excerto abaixo:

“... saboreia um jantar especial, com churrasco gordo e bom vinho; mas não se tratava duma refeição comum, dessas em que a gente come em mangas de camisa, à vontade, mas sim duma ceia de cerimônia... por exemplo, no Paço do Governo, no meio de figurões, numa mesa com muitos candelabros e talheres de prata, louça fina e mulheres de maneiras fidalgas — uma ceia enfim em que o conviva do campo tem de refrear o apetite.”

A passagem acima se refere à/ao

- a) batizado de Bolívar.
- b) noite de núpcias de Rodrigo.
- c) casamento da filha de Joca Rodrigues.
- d) primeira noite com a neta da paraguaia.

34 – Disputando a atenção de Bibiana, Bento Amaral e o Cap. Rodrigo resolveram duelar atrás do cemitério.

Sobre esse episódio, só **NÃO** é correto afirmar que

- a) não houve testemunhas, pois existia no país uma lei contra duelos. O que escapasse iria até a praça dar o sinal para irem buscar o corpo do outro.
- b) Rodrigo pediu ao Pe. Lara que desse todo o seu dinheiro para a igreja, caso ele morresse.
- c) a arma utilizada seria a adaga. Bento não lutou lealmente, levava consigo uma pistola e dela se servira.
- d) Rodrigo conseguiu cumprir a promessa de marcar o rosto de Bento. A marca era a letra R, que ficou inacabada.”

**As questões de nº 35 a 37 referem-se à obra *A escrava Isaura*, de Bernardo Guimarães.**

35 - O seguinte trecho: “— Então, Leôncio, — dizia Malvina a seu esposo no outro dia pela manhã, — deste as providências necessárias para arranjar-se esse negócio hoje mesmo?”

refere-se à/ao

- a) casamento de Isaura com Belchior.
- b) rigorosa prisão que Isaura receberia depois de ser entregue a Leôncio.
- c) empréstimo que o Dr. Geraldo faria a Leôncio.
- d) venda da fazenda ao comprador André.

36 - Marque a alternativa **ERRADA** quanto aos personagens da narrativa.

- a) “... era um homem de trinta anos, bacharel de direito e advogado altamente conceituado no foro de Recife.” (DR. GERALDO)
- b) “... era linda, encantadora mesmo, e posto que vaidosa de sua formosura e alta posição, transluzia-lhe nos grandes olhos azuis toda a nativa bondade de seu coração.” (ROSA)
- c) “... era um desses privilegiados sobre quem a natureza e a fortuna parece terem querido despejar à porfia todo o cofre de seus favores...” (ÁLVARO)
- d) “Estudava há quinze anos à sua própria custa, mantendo-se do rendimento de uma taverna, de que era sócio capitalista.” (MARTINHO)

37 – Para libertar Isaura do domínio de seu senhor, Álvaro se valeu da

- a) cumplicidade de Rosa.
- b) fortuna de seu amigo André.
- c) influência do Dr. Geraldo.
- d) falência de Leôncio.

**As questões de nº 38 a 40 referem-se à obra *O outro gume da faca*, de Fernando Sabino.**

38 – Ao mesmo tempo em que as manchetes defendiam Aldo como a maior vítima, apontavam Paulo Sérgio como o provável assassino.

Assinale a alternativa que traz uma indicação **FALSA** a respeito de Paulo Sérgio.

- a) Era filho do primeiro casamento de Aldo e vivia afastado da família.
- b) Tinha uma aparência descuidada: roupas muito surradas, cabelo grande e barba malfeita.
- c) As empregadas, em depoimento, afirmaram que ele era um marginal, que havia tentado seduzir uma delas.
- d) Estava envolvido com drogas e manifestava uma fixação sexual pela esposa do pai.

39 – Ao descobrir que a esposa e o amigo eram amantes, Aldo

- I- passou a noite em claro, estudando passo a passo, tudo que iria fazer dali por diante.
- II- apesar de ter um plano com mínimos detalhes, não tinha idéia clara de matá-los. Nem mesmo tinha uma arma.
- III- ficou tomado de náusea, repugnância. A partir daquele momento, evitou conversar com a mulher.

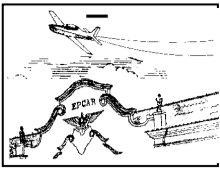
Está(ão) correta(s) somente a(s) alternativa(s)

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) III.

40 – Dentre os problemas individuais e sociais enfocados na obra, só **NÃO** se observa

- a) o abuso de poder, através da violência policial.
- b) uma crise na adolescência, gerada por conflitos familiares.
- c) um relacionamento conjugal desestruturado.
- d) uma amizade e sociedade desfeita.





COMANDO DA AERONÁUTICA  
DEPARTAMENTO DE ENSINO  
ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO AR  
CONCURSO DE ADMISSÃO AO  
1º ANO DO CPCAR  
PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA  
18 de setembro de 2000

NOME: \_\_\_\_\_ ASSINATURA: \_\_\_\_\_

Transcreva estes dados para sua folha de respostas.

INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_ PROVA: C - MATÉRIA: 01

GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
D	B	D	B	D	A	C	A	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	B	A	B	A	C	B	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	A	C	C	B	D	A	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	C	D	D	C	D	B	B	A	C

ATENÇÃO! ESTA PROVA CONTÉM 40 QUESTÕES.

Leia, com atenção, o texto abaixo e, a seguir, responda as questões a ele referentes.

O aeroplano

- 1 Quisera ser um ás para voar bem alto sobre a cidade de meu berço!  
Bem mais alto que os lamentos bronze Das catedrais **catalépticas**;
- 5 Muito rente do azul quase a sumir no céu Longe da casaria que diminui Longe, bem longe deste chão de asfalto ...  
  
Eu quisera pairar sobre a cidade! ...  
  
O motor cantaria  
10 No anfiteatro azul **apainelado**  
A sua roncante sinfonia ...  
Oh! voar sem pousar no espaço que se estira  
Meu, só meu;  
Atravessando os ventos assombrados
- 15 Pela minha ousadia de subir  
Até onde só eles atingiram! ...  
  
Girar no alto  
E em rápida descida  
Cair em **torvelinhos**
- 20 Como ave ferida ...  
  
Dar cambalhotas repentinas  
Loopings fantásticos  
Saltos mortais  
Como um atleta elástico de aço
- 25 O ranger rascante do motor ...  
No anfiteatro com painéis de nuvens  
Tambor ...  
  
Se um dia  
O meu corpo escapasse do aeroplano,
- 30 Eu abriria os braços com ardor  
Para o mergulho azul na tarde transparente ...  
Como seria semelhante  
A um anjo de corpo desfreadado  
Asas abertas, precipitado
- 35 Sobre a terra distante ...  
  
Riscando o céu na minha queda brusca  
Rápida e precisa,  
Cortando o ar em êxtase no espaço  
Meu corpo cantaria
- 40 **Sibilando**  
A sinfonia da velocidade  
  
E eu tombaria  
Entre os braços abertos na cidade ...  
  
Ser aviador para voar bem alto!

ARANHA, Luís. *Cocktails*. Org. por Nelson Ascher e Rui Moreira Leite. São Paulo, Brasiliense, 1984. p. 95-6.

01 - Assinale a alternativa que **MELHOR** define o desejo do eu-lírico.

- Visualizar a cidade lá de cima.
- Voar mais alto que as catedrais.
- Mergulhar no azul da tarde transparente.
- Ser aviador.

02 - Considere os versos:

"O motor cantaria / A sua roncante sinfonia ..."  
(versos 9 e 11).

"Meu corpo cantaria / Sibilando / A sinfonia da velocidade "  
(versos 39 a 41).

Pode-se afirmar que o/a

- aviador e a máquina permanecem, durante todo o poema, como seres autônomos.
- aviador e a máquina fundem-se como se fossem um único ser.
- aviador e a máquina se afastam, à medida que se concretizam suas características.
- máquina supera o aviador por sua roncante sinfonia.

03 - Considerando o texto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- Quando o eu-lírico se refere a "ave ferida", considera a possibilidade de cair do azul do céu.
- O poema é uma exaltação à máquina, à velocidade, à coragem e, sobretudo, ao movimento.
- A 1ª estrofe retrata o desejo de voar bem alto e sumir no azul.
- O cenário pastoril embeleza o poema, justificando a harmonia por todo o texto.

04 - Assinale a alternativa em que a relação palavra e sinônimo está **INCORRETA**.

- cataléptico - rígido
- sibilar - parece arranhar
- torvelinho - redemoinho
- apainelado - dividido em painéis

05 - Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, assinale a alternativa correta.

- |                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| (1) Metáfora    | ( ) "os braços abertos na cidade" |
| (2) Metonímia   | ( ) "o motor cantaria"            |
| (3) Prosopopéia | ( ) "meu corpo cantaria"          |
|                 | ( ) "lamentos bronze"             |
|                 | ( ) "catedrais catalépticas"      |

- 1, 1, 2, 3, 2
- 2, 3, 3, 2, 1
- 2, 2, 1, 3, 2
- 3, 3, 2, 1, 3

06 - Observe as palavras destacadas nos seguintes versos:

"Atravessando **os ventos assombrados** / Pela minha ousadia de [subir]"

"Cair em torvelinhos / **Como ave ferida** ..."

Como procedimento estilístico, têm-se, respectivamente,

- prosopopéia e comparação.
- metáfora e hipérbole.
- metáfora e metonímia.
- prosopopéia e metáfora.

07 - Todos os versos abaixo são decassílabos, **EXCETO**

- "A sinfonia da velocidade"
- "Entre os braços abertos na cidade..."
- "Longe da casaria que diminui"
- "Atravessando os ventos assombrados"

08 - O poema *O aeroplano* mostra-nos um eu-lírico eufórico ante *loopings* fantásticos e alturas extasiantes. Analisando o tempo verbal das formas **cantaria**, **abriria**, **seria** e **tombaria**, pode-se dizer que o poema

- exprime um futuro hipotético, que talvez nem venha a ocorrer.
- exprime um fato atual, que ocorre no momento da fala.
- ênfata fatos concluídos num momento ou período definido do passado.
- transmite uma idéia de continuidade, de processo que no passado era constante.

09 – Assinale a alternativa em que todos os vocábulos apresentam ditongos crescentes orais.

- a) conferência, humanitário, retaguarda
- b) meu, catedrais, cantaria
- c) qualquer, aéreos, pessoas
- d) duas, embaixadas, oceanográfica

10 – Considere as seguintes assertivas quanto à correta divisão silábica:

- I - A palavra **bisavô** admite somente a seguinte divisão: bis-a-vô, pois o prefixo deve-se separar do radical.
- II - A palavra **obséquio** admite a seguinte divisão: ob-sé-qui-o, pois termina em ditongo oral crescente, que se pode transformar em hiato.
- III - A palavra **vôo** forma uma única sílaba, pois é constituída por um ditongo oral decrescente.

Pode-se afirmar que está(ão) correta(s) apenas

- a) I.
- b) III.
- c) II.
- d) I e II.

11 – Indique a alternativa que apresenta as duas seqüências em que as palavras **NÃO** estão corretamente separadas.

- I - in-ter-na-cio-nal; i-dé-ia; as-som-bra-dos
- II - o-ce-a-no-grá-fi-ca; pa-í-ses; des-tru-i-ção
- III - a-é-re-os; ca-ta-lé-pti-cas; pai-néis
- IV - a-vi-a-dor; a-pai-ne-la-do; cons-ti-tu-í-do

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) II e IV.

12 – Observe os textos abaixo.



Com base nos textos apresentados, assinale a alternativa correta.

- a) Na **tira 1**, o vocábulo **pode** deve ser acentuado para diferenciá-lo do pretérito perfeito do mesmo verbo.
- b) Os vocábulos da **tira 3** apresentam algumas incorreções quanto à acentuação gráfica.
- c) Os vocábulos da **tira 2** estão grafados corretamente.
- d) Na **tira 2**, o verbo **para** está grafado corretamente, pois a preposição **para** é que recebe acento.

13 – Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas, respectivamente, pela mesma regra de **catalépticas**, **céu**, **até** e **painéis**.

- a) êxtase, nós, atrás, herói
- b) acústico, ilhéus, prevê, chapéu
- c) magnólias, réis, aí, reféns
- d) impossível, ás, português, através

14 – Assinale a opção cuja justificativa para o emprego da vírgula está **INCORRETA**.

- a) "... Aldo, desatinado, atirou longe o jornal." (Separa-se por vírgulas o sujeito do seu adjunto adnominal.)
- b) "Havia, pois, vencido aquela barreira." (Separam-se por vírgulas as conjunções deslocadas.)
- c) "Seu quarto ficava nos fundos, no andar térreo, mas subiu ao andar de cima ao ver a luz acesa." (Separam-se por vírgulas as expressões de mesmo valor sintático.)
- d) "... trancou-se no escritório e tenazmente se empenhou em desmontá-la, quebrá-la, reduzi-la a pedaços." (Separam-se por vírgulas expressões de mesmo valor sintático.)

15 – Assinale a alternativa em que a palavra destacada é formada por derivação regressiva.

- a) **Infelizmente**, é um dos principais.
- b) De que diabo de **jogo** estás aí a falar?
- c) Com as suas **velhacarias**, deverás tu ...
- d) Por que razão não vais só? Poupa-me o desgosto de **encarar** aquele homem.

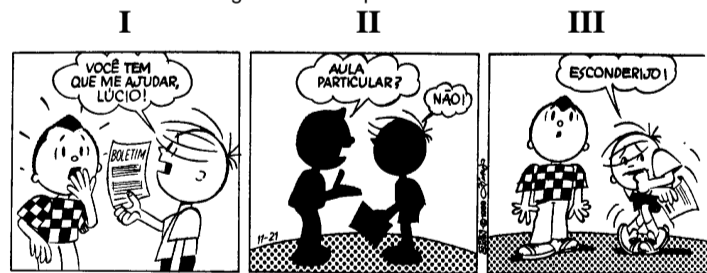
16 – Leia a estrofe abaixo.

"Riscando o céu na minha queda **brusca**  
Rápida e **precisa**,  
Cortando o ar em **êxtase** no espaço  
Meu corpo cantaria  
**Sibilando**  
A sinfonia **da velocidade**."

Quanto à análise morfológica, as palavras acima destacadas são classificadas, respectivamente, em

- a) adjetivo, adjetivo, substantivo, verbo, locução adjetiva.
- b) advérbio, advérbio, adjetivo, substantivo, adjetivo.
- c) advérbio, verbo, adjetivo, adjetivo, locução adverbial.
- d) substantivo, substantivo, verbo, adjetivo, substantivo.

17 – Analisando morfológicamente as palavras da tirinha abaixo:



Ziraldo, "O Menino Maluquinho". In Folha de S. Paulo, 5 dez. 1989

é **INCORRETO** afirmar que

- a)  **você**, no quadro I, é pronome pessoal de tratamento.
- b) **particular**, no quadro II, é adjetivo, singular.
- c) **me**, no quadro I, é pronome pessoal da 1ª pessoa, oblíquo, e tônico.
- d) **não**, no quadro II, é advérbio de negação.

18 – Leia os versos:

“**Fazendo** carga no centro  
**Sem** dar proteção aos **flancos**  
Lá deixou **bastantes** mortos  
Muitos feridos e mancos”

Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação morfológica dos termos destacados.

- a) verbo – pronome – adjetivo – adjetivo
- b) verbo – preposição – substantivo – pronome
- c) adjetivo – conjunção – adjetivo – conjunção
- d) adjetivo – interjeição – substantivo – pronome

19 – Considerando o texto **O aeroplano**, assinale a alternativa que completa corretamente as seguintes lacunas.

No primeiro verso da terceira estrofe, o verbo está no \_\_\_\_\_ porque indica um fato que ocorre em relação a outro e, no sexto verso da mesma estrofe, está no \_\_\_\_\_ indicando ação contínua.

- a) pretérito imperfeito – imperativo
- b) particípio – presente do indicativo
- c) pretérito perfeito – presente do indicativo
- d) futuro do pretérito – gerúndio

20 – Na frase: “Era infalível aquele telefonema, todos os dias, mais ou menos à mesma hora...”, o sujeito do verbo **ser** classifica-se como

- a) simples.
- b) indeterminado.
- c) inexistente.
- d) composto.

21 – Analise o seguinte período:

“O motor cantaria / no anfiteatro azul apainelado / **a sua roncante sinfonia** ...”

A função sintática do termo destacado é

- a) objeto indireto.
- b) adjunto adverbial.
- c) predicativo do sujeito.
- d) objeto direto.

22 – Assinale a alternativa em que a oração destacada é coordenada.

- a) O recém-chegado achava-se agora em meio de gente habituada a uma vida e a um tipo de trabalho **que ele não conhecia**.
- b) Bibiana ia pedir-lhe **que tivesse modos diante de estranhos**.
- c) Muitas vezes Pe. Lara ia conversar com o Cel. Ricardo **e vinha de lá com notícias frescas**.
- d) — Amigo, acho **que você não vai esquentar lugar em Santa Fé**.

23 – O fragmento que apresenta uma oração subordinada substantiva predicativa é

- a) “... o certo é **que nunca mais se expôs de busto nu — pelo menos na sua vista**.”
- b) “Era preciso **que ele interviesse**...”
- c) “Pediram **que eu desse um pulo lá**...”
- d) “Esperou ansioso **que ela atendesse lá em cima**.”

24 – Em “Os meus braços estão presos, / A ninguém posso **abraçar**”, o verbo em destaque é

- a) intransitivo.
- b) transitivo indireto.
- c) transitivo direto.
- d) transitivo direto e indireto.

25 – Analisando morfológica e sintaticamente as frases abaixo:

- I- “Certos telefonemas **meio** lacônicos na sua presença...”
- II- “O que ele dissera não **implicava** nenhuma crítica...”
- III- “Ainda aturdido com a notícia, **custava** a se recuperar.”
- IV- “— Não está incomunicável, mas não pode receber visitas **a sós**.”

só **NÃO** se pode afirmar que a

- a) **I** está correta, porque a palavra “**meio**” é um advérbio de intensidade.
- b) **III** está **incorreta**, visto que o verbo **custar** está empregado no sentido de **ser difícil**.
- c) **II** está **incorreta**, pois, nesse sentido, o verbo **implicar** rege a preposição **em**.
- d) **IV** está correta, pois a expressão “**a sós**” é uma locução adverbial, portanto, invariável.

26 – Em “O comendador, já bastante idoso e cheio **de enfermidades** ...”, a expressão destacada funciona sintaticamente como

- a) objeto indireto.
- b) complemento nominal.
- c) adjunto adnominal.
- d) objeto indireto preposicionado.

27 – Leia esta historinha de humor:



(Bill Watterson. O Estado de S. Paulo, 7/9/1996.)

Em relação às regras de concordância verbal, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) No quadro III, os verbos **fugir** e **ouvir** estão concordando com **patos**, especificação do coletivo.
- b) O pronome **você**, no quadro IV, apesar de ser da 2ª pessoa, concorda normalmente na 3ª pessoa.
- c) No quadro III, o verbo **entrar** está concordando com **bando**, coletivo singular.
- d) Se a expressão **de patos** fosse retirada do quadro III, a concordância dos verbos não se alteraria.

28 – Assinale a alternativa em que a concordância nominal está **INCORRETA**.

- a) Rasgadas tapetes e cortinas, Malvina retirou-se.
- b) Desconfiados, Isaura e Miguel deixaram o recinto.
- c) Álvaro encontrou Isaura cansada e abatida.
- d) Malvina e Isaura esperavam tensas.

29 – Todas as alternativas abaixo apresentam corretamente uma segunda opção de colocação dos pronomes átonos destacados, **EXCETO**

- a) “Aquilo que **lhe** fez lembrar o vômito, também numa folha de jornal (...).”  
Aquilo que fez lembrar-**lhe** o vômito, também numa folha de jornal (...)
- b) “Mas já não **se** falava mais em assalto (...).”  
Mas já não falava-**se** mais em assalto (...).
- c) “Vou **lhe** dizer com toda a franqueza (...).”  
Vou dizer-**lhe** com toda a franqueza (...).
- d) “O filho **se** esquivou com delicadeza, voltando-se para o delegado (...).”  
O filho esquivou-**se** com delicadeza, voltando-se para o delegado (...).

30 - Segundo o que preceitua a gramática, a colocação do pronome átono está **INCORRETA** em

- a) “Você ainda me ama?”
- b) “... dispensaria ele próprio qualquer ajuda, para não a expor.”
- c) “Sem saber para onde se voltar, abriu às pressas no chão um jornal...”
- d) “Não querem me obedecer!”

As questões de nº 31 a 34 referem-se à obra *Um certo Capitão Rodrigo*, de Érico Veríssimo.

31 – Considere o texto:

“Rodrigo — achava o vigário — representava à maravilha a mentalidade do homem do campo, da guerra e do cavalo, que não teme a Deus nem ao diabo.”

O personagem que, segundo Pe. Lara, constitui a antítese do Capitão Rodrigo é o

- a) genro de Joca Rodrigues.
- b) filho de Ana Terra.
- c) filho de Pedro Terra.
- d) genro de Erwin Kunz.

32 - Todas as alternativas referem-se ao Cap. Rodrigo Camará, **EXCETO**

- a) “Não conheci mãe. Com doze anos já trabalhava no campo com a peonada bem como um homem feito. Com dezoito anos tinha sentado praça e já andava brigando com os castelhanos.”
- b) “— Buenas e me espalho! Nos pequenos dou de prancha e nos grande dou de talho!”
- c) “Tinha uma cabeça enorme, desproporcional ao corpo raquítico e desengonçado. Havia entretanto uma qualidade tão aliciante em sua voz grave e lenta, que era possível a uma pessoa simpatizar com ele, contanto que não olhasse para seu rosto...”
- d) “Mulher que vai uma vez comigo pra cama, vai sempre.”

33 – Leia atentamente o excerto abaixo:

“... saboreia um jantar especial, com churrasco gordo e bom vinho; mas não se tratava duma refeição comum, dessas em que a gente come em mangas de camisa, à vontade, mas sim duma ceia de cerimônia... por exemplo, no Paço do Governo, no meio de figurões, numa mesa com muitos candelabros e talheres de prata, louça fina e mulheres de maneiras fidalgas — uma ceia enfim em que o conviva do campo tem de refrear o apetite.”

A passagem acima se refere à/ao

- a) batizado de Bolívar.
- b) casamento da filha de Joca Rodrigues.
- c) primeira noite com a neta da paraguaia.
- d) noite de núpcias de Rodrigo.

34 – Disputando a atenção de Bibiana, Bento Amaral e o Cap. Rodrigo resolveram duelar atrás do cemitério.

Sobre esse episódio, só **NÃO** é correto afirmar que

- a) não houve testemunhas, pois existia no país uma lei contra duelos. O que escapasse iria até a praça dar o sinal para irem buscar o corpo do outro.
- b) a arma utilizada seria a adaga. Bento não lutou lealmente, levava consigo uma pistola e dela se servira.
- c) Rodrigo conseguiu cumprir a promessa de marcar o rosto de Bento. A marca era a letra R, que ficou inacabada.”
- d) Rodrigo pediu ao Pe. Lara que desse todo o seu dinheiro para a igreja, caso ele morresse.

As questões de nº 35 a 37 referem-se à obra *A escrava Isaura*, de Bernardo Guimarães.

35 - O seguinte trecho: “— Então, Leôncio, — dizia Malvina a seu esposo no outro dia pela manhã, — deste as providências necessárias para arranjar-se esse negócio hoje mesmo?”

refere-se à/ao

- a) rigorosa prisão que Isaura receberia depois de ser entregue a Leôncio.
- b) empréstimo que o Dr. Geraldo faria a Leôncio.
- c) casamento de Isaura com Belchior.
- d) venda da fazenda ao comprador André.

36 - Marque a alternativa **ERRADA** quanto aos personagens da narrativa.

- a) “... era um homem de trinta anos, bacharel de direito e advogado altamente conceituado no foro de Recife.” (DR. GERALDO)
- b) “... era um desses privilegiados sobre quem a natureza e a fortuna parece terem querido despejar à porfia todo o cofre de seus favores...” (ÁLVARO)
- c) “Estudava há quinze anos à sua própria custa, mantendo-se do rendimento de uma taverna, de que era sócio capitalista.” (MARTINHO)
- d) “... era linda, encantadora mesmo, e posto que vaidosa de sua formosura e alta posição, transluzia-lhe nos grandes olhos azuis toda a nativa bondade de seu coração.” (ROSA)

37 – Para libertar Isaura do domínio de seu senhor, Álvaro se valeu da

- a) cumplicidade de Rosa.
- b) falência de Leôncio.
- c) fortuna de seu amigo André.
- d) influência do Dr. Geraldo.

As questões de nº 38 a 40 referem-se à obra *O outro gume da faca*, de Fernando Sabino.

38 – Ao mesmo tempo em que as manchetes defendiam Aldo como a maior vítima, apontavam Paulo Sérgio como o provável assassino.

Assinale a alternativa que traz uma indicação **FALSA** a respeito de Paulo Sérgio.

- a) Era filho do primeiro casamento de Aldo e vivia afastado da família.
- b) Estava envolvido com drogas e manifestava uma fixação sexual pela esposa do pai.
- c) Tinha uma aparência descuidada: roupas muito surradas, cabelo grande e barba malfeita.
- d) As empregadas, em depoimento, afirmaram que ele era um marginal, que havia tentado seduzir uma delas.

39 – Ao descobrir que a esposa e o amigo eram amantes, Aldo

- I- passou a noite em claro, estudando passo a passo, tudo que iria fazer dali por diante.
- II- apesar de ter um plano com mínimos detalhes, não tinha idéia clara de matá-los. Nem mesmo tinha uma arma.
- III- ficou tomado de náusea, repugnância. A partir daquele momento, evitou conversar com a mulher.

Está(ão) correta(s) somente a(s) alternativa(s)

- a) I e II.
- b) I.
- c) II.
- d) III.

40 – Dentre os problemas individuais e sociais enfocados na obra, só **NÃO** se observa

- a) uma crise na adolescência, gerada por conflitos familiares.
- b) um relacionamento conjugal desestruturado.
- c) o abuso de poder, através da violência policial.
- d) uma amizade e sociedade desfeita.

